



[info.philo] séminaire 21 octobre Xu Demin

1 message

info_philo@univ-paris8.fr <info_philo@univ-paris8.fr> 17 October 2023 at 21:00
Reply-To: info.philo@listes.univ-paris8.fr, info_philo@univ-paris8.fr
To: info philo <info.philo@listes.univ-paris8.fr>

De : **Demin XU** <republique1998@gmail.com>

Chères et chers camarades

J'ai le plaisir de vous inviter à notre séminaire au Collège international de la Philosophie :

« Création et liberté d'expression en Chine dans les années 1920-1930: le cas du groupe *Xinyue* 新月»

Jacqueline Estran (IETT / Université Jean Moulin Lyon 3)

10-12h 21 octobre 2023

18 Rue de Varenne, 75007 Paris

Présentation :

Représentatif de ce que fut la vie intellectuelle, culturelle et politique de la Chine des années 1920-1930, le groupe *Xinyue* a réuni un ensemble conséquent d'intellectuels et d'artistes aux idées libérales, réfractaires à tout type d'idéologie dans une période qui voit l'avènement des idéologies. Parmi ceux-ci, se trouvent notamment Hu Shi, l'un des promoteurs les plus actifs du Mouvement pour une nouvelle culture et de la nouvelle littérature, les poètes Wen Yiduo et Xu Zhimo, le critique littéraire et prosateur Liang Shiqiu ou encore le dramaturge Yu Shangyuan. Mais victime des aléas de l'histoire, ce groupe est resté dans l'ombre jusqu'à la réédition, en 1985, de sa publication la plus emblématique, la revue *Xinyue* (1928-1933) suscitant alors un regain d'intérêt et une réévaluation de son contenu qui apparaît aujourd'hui comme constitutif à part entière de ce que l'on peut appeler la « modernité » chinoise.

Il sera proposé, dans cette intervention, de revenir sur l'engagement pour la liberté d'expression qui a accompagné la création littéraire et artistique et la réflexion esthétique des membres du groupe pendant les années 1920-1930 au travers de leurs principales publications.

Notice bio-bibliographique :

Maître de conférences à l'Université Jean Moulin Lyon 3, Jacqueline Estran travaille sur l'histoire sociale de la littérature (constitution et évolution des groupes littéraires), les problématiques d'identité culturelle (représentations de l'Autre et Soi, relations transculturelles) et l'écriture féminine de la période républicaine. En rapport avec la revue *Xinyue*, elle a notamment publié *Poésie et liberté dans la Chine républicaine – La revue* Xinyue (1928-1933), (Wiesbaden, Harrassowitz Vlg., 2010) ainsi que plusieurs articles : « D'une censure à l'autre : le combat pour la liberté d'expression de la revue *Xinyue* 新月 (1928-1933) » dans S. Bory, P. Otaola, N. Salmon (éd.), *Tactiques d'expression à l'ombre de la censure - II*, L'Harmattan, 2023, p.59-84 ; « Occident et occidentalisme dans la Chine des années 1920-1930: le cas de la revue *Xinyue* » dans Zahia Rahmani (éd.) *Sismographie des luttes - Répliques Vers une histoire globale des revues critiques et culturelles XIXe - XXe siècles*, INHA, Nouvelles éditions Place, 2021, p.152-159 ; « Le rôle de la revue *Xinyue* (1928-1933) dans l'introduction des littératures étrangères en Chine », *Cahiers de la Société Asiatique*, Paris-Louvain, Peeters, 2005, p. 407-431 « Un monde rêvé : la France dans la revue *Xinyue* (1928-1933) », *Transtext(e)s - Transcultures*, n° 1, 05-2006, p. 167-181 ;

« Liang Shiqiu et la revue *Xinyue* (1928-1933)», *Etudes chinoises*, vol. XXI, n° 1-2, printemps-automne 2002, p. 261-273.

Bien à vous
Demin XU







Séminaire PHILOSOPHIE/POLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Création et liberté d'expression

dans les années 1920-1930 en Chine :

le cas du groupe *Xinyue* 新月

Jacqueline Estran
Université Jean Moulin Lyon 3

21 octobre 2023
10-12h

18 Rue de Varenne
75007 Paris



2ème Séance du séminaire La Liberté et les « Lumières » chinoises : leur histoire dans la Chine moderne.



demin.xu@ac-paris.fr

Toutes les informations sont disponibles sur ciph.org